

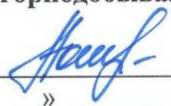
государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение

Учалинский колледж горной промышленности
(ГАПОУ УКГП)

ЦЕНТР ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ГОРНОДОБЫВАЮЩЕЙ ОТРАСЛИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ЦОПП
по горнодобывающей отрасли

 / Т.С. Норикова /
« » 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ УКГП

 / Д.И. Абдрахманов /
« » 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

г. Учалы
2024 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера, причем занимаются этой работой не только профессиональные художники и дизайнеры. Люди самых разных профессий применяют компьютерную графику в своей работе. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа. На сегодняшний день компьютерная графика приобрела колоссальную популярность. При помощи различных редакторов создаются всевозможные плакаты, постеры, верстаются флайеры и листовки, создаются визитки и всевозможные компоненты фирменного стиля.

Программа «Графический дизайн» разработана с целью повышения интереса к информационным технологиям, развитию творческого потенциала в области компьютерной графики и дизайна.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Графический дизайн» (Далее – Программа) обучающиеся знакомятся с программой Adobe и ее возможностями графического представления информации.

Обучение ориентировано на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, на умение анализировать и логически мыслить, на целенаправленное исследование явлений и объектов. Программа поможет сформировать представление о таких профессиях, как корреспондент, режиссер, сценарист.

Содержание курса обусловлено тем, что большинство обучающихся на уроках знакомятся с технологией обработки графической информации лишь поверхностно. Изучаемый материал доступен для учащихся и раскрывает широкие горизонты для их художественного творчества. Основное требование к предварительному уровню подготовки – умение работать в операционной системе Windows. Также относится к наиболее впечатляющим современным компьютерным технологиям, расширяющим кругозор, тренирующим восприятие, формирующим исследовательские умения.

Знания, полученные при изучении данного курса, учащиеся могут использовать на уроках информатики, графики, ИЗО.

В целях формирования интереса и положительной мотивации к информационно-технологическому профилю через освоение новых аспектов содержания данного курса включает материал, выходящий за рамки школьной программы, усиливающий практическую направленность курса (редактирование старых семейных фотографий, создание поздравительных открыток, календарей со вставкой своего фото и др.).

Изучение теоретического материала сопровождается системой практических занятий, которые не только обеспечивают связь теории и практики, но и позволяют развивать самосознание учащихся, формировать их психологическую готовность к самореализации, овладевать знаниями и умениями, необходимыми в дальнейшей жизни.

Данная Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №19-3242);
- Уставом и другими локальными нормативными актами государственного автономного профессионального образовательного учреждения Учалинский колледж горной промышленности (далее – Колледж).

Направленность Программы: техническая.

Уровень освоения содержания Программы: стартовый.

Вид Программы по способу организации содержания: интегрированная.

Актуальность Программы обусловлена стремительными изменениями в сфере информационных технологий, которые являются неотъемлемой частью учебного и научного прогресса. Для творческой личности персональный компьютер предоставляет неограниченные возможности для совершенствования. Информационные технологии не стоят на месте, происходит постоянное обновление, вследствие чего появляется необходимость постоянно совершенствовать знания в этой области. Знакомство с новыми программными продуктами и новыми методиками, отсутствие качественных учебно-

методических изданий – всё это актуализирует потребность в создании подобных программ.

Программа может быть использована для удовлетворения познавательных интересов учащихся и получения знаний и умений в области графического дизайна. А также дает учащимся возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера, художника-оформителя с использованием информационных технологий в области растровой и векторной графики.

Новизна Программы заключается в том, что она не дублирует общеобразовательную программу в области информатики. Ее задачи иные – развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание правильных моделей поведения в областях применения компьютерной графики.

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание художественной подготовки и компьютерной графики.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики, информатики.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она повышает уровень знаний обучающихся в сфере графического дизайна, что способствует их ранней профориентации. Реализация Программы основана на деятельностном подходе. Большая часть времени отводится практической деятельности, способствующей развитию творчества и достижению высоких результатов в области информационно-коммуникационных технологий. Программа имеет практическую значимость по развитию ИТ-компетентности.

Цель Программы:

Целью Программы является формирование профессионального мышления, получение и углубление практических навыков работы в графических редакторах, издательских системах и пакетах мультимедиа, знание которых является необходимым условием для профессиональной работы дизайнера-графика с объектами визуально-коммуникативной среды.

Задачи:

- обобщение и закрепление практических навыков в области компьютерных технологий;
- изучение и совершенствование навыков работы с графическими пакетами: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop;

- воспитание культуры проектной деятельности, в том числе умение планировать, работать в коллективе;
- установка на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- формирование умений планировать структуру действий, необходимых для достижения заданной цели, при помощи фиксированного набора средств;
- выработка потребности обращаться к компьютеру при решении задач из любой предметной области, базирующуюся на осознанном владении информационными технологиями и навыках взаимодействия с компьютером, профессиональная ориентация.

Планируемые результаты изучения курса:

- обучающиеся должны **знать** требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучаемыми. Учащиеся должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов;
- обучающиеся должны **уметь** соответствовать требованиям, основанным на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать графические объекты, оперировать ими, применять полученные знания для решения задач в различных областях. Преобразовывать изображения в другие форматы. Уменьшать размер графических изображений без потери качества.

Основные характеристики образовательного процесса

Адресат Программы. Программа разработана для обучающихся 12-18 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа не адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Условия набора обучающихся: принцип набора обучающихся – свободный. Принимаются все желающие без конкурсного отбора, желательно владение навыками работы в операционной системе Windows.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: группа может быть разновозрастной. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход для определения индивидуального образовательного маршрута и назначения учебных заданий в процессе обучения.

Форма обучения: очная.

Трудоемкость Программы: 32 часа.

Срок реализации Программы: 1,5 месяца.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек по количеству компьютеров в классе.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма организации образовательного процесса: основной тип занятий комбинированный, сочетающий в себе элементы теории и практики. Большинство заданий курса выполняется самостоятельно с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.

Форма подведения итогов:

Итоговый контроль – в форме разработки, создания и защиты проекта.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля/раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Инструктаж по ТБ. Понятие медиа. Теоретические основы монтажа цифровых изображений	2	2	-	
2.	Тема 2. Социальные проекты. Направленность, цели. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Adobe Illustrator	2	2	-	
3.	Тема 3. Создание идеи на обложку контента	2	2	-	
4.	Тема 4. Средства Adobe Photoshop. Основы работы с текстом Слои в Adobe Photoshop. Работа со слоями	2	1	1	
5.	Тема 5. Средства Adobe Photoshop. Создание плаката с поздравлением. Ретушь, восстановление старых фото	2	1	1	
6.	Тема 6. Средства Adobe Photoshop. Специальные эффекты. Фильтры в Photoshop. Применение спецэффектов в слоях Photoshop	2	1	1	
7.	Тема 7. Средства Adobe Photoshop. Процесс создания обложки	2	1	1	
8.	Тема 8. Режим наложения в среде Adobe Photoshop	2	1	1	
9.	Тема 9. Средства Adobe Photoshop. Цветокоррекция	2	1	1	
10.	Тема 10. Средства Adobe Photoshop. Работа с текстом	4	1	3	
11.	Тема 11. Основы работы с маской слоя в среде Adobe Photoshop.	4	1	3	
12.	Тема 12. Планирование и анализ существующих проектов. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж	4	1	3	
	Итоговая аттестация	2			Защита проектов
	ИТОГО	32			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Понятие медиа. Теоретические основы монтажа цифровых изображений.

Теория. Что такое графический дизайн: история развития, его значение в современном мире, типичный процесс вывода графической информации.

Тема 2. Социальные проекты. Направленность, цели. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Adobe Illustrator.

Теория. Рабочая среда Adobe Illustrator: панели, инструменты, гибкая панель.

Взаимодействие файлов формата 6 cdr с другими расширениями, импорт и редактирование импортированных изображений в Adobe Illustrator.

Тема 3. Создание идеи на обложку контента.

Теория. Рабочая среда Adobe Illustrator: панели, инструменты, гибкая панель.

Тема 4. Средства Adobe Photoshop. Основы работы с текстом Слои в Adobe Photoshop. Работа со слоями.

Теория. Панели, палитры, инструменты и диалоговые окна Adobe Photoshop, настройка оптимальной рабочей среды.

Работа со слоями Adobe Photoshop, режимы наложения и параметры слоя.

Практическая работа №1.

Тема 5. Средства Adobe Photoshop. Создание плаката с поздравлением. Ретушь, восстановление старых фото.

Теория. Импорт изображений в Adobe Photoshop, работа со сканированными изображениями.

Практическая работа №2.

Тема 6. Средства Adobe Photoshop. Специальные эффекты. Фильтры в Photoshop. Применение спецэффектов в слоях Photoshop.

Теория. Работа со слоями Adobe Photoshop, режимы наложения и параметры слоя.

Общие настройки яркости, контрастности и насыщенности изображения.

Практическая работа №3.

Тема 7. Средства Adobe Photoshop. Процесс создания обложки.

Теория. Понятие анимации. Палитра анимации.

Процесс создания анимации. Сохранение анимации.

Практическая работа №4.

Тема 8. Режим наложения в среде Adobe Photoshop.

Теория. Работа с разнокалиберными масштабами картинок и их совмещение в одну композицию.

Практическая работа №5.

Тема 9. Средства Adobe Photoshop. Цветокоррекция.

Теория. Работа с ранее создаваемым изображением и выполнением на ней различные цветовые изменения.

Практическая работа №6.

Тема 10. Средства Adobe Photoshop. Работа с текстом.

Теория. Работа с текстом, изучение шрифтов и его масштабы. Шрифтовая композиция. Создание, редактирование и настройки текста в Adobe Photoshop, кегль, гарнитура, начертание и регистр текста, работа с текстом как с объектом.

Практическая работа №7.

Тема 11. Основы работы с маской слоя в среде Adobe Photoshop.

Теория. Рабочая среда Adobe Photoshop: панели, инструменты, гибкая панель.

Практическая работа №8.

Тема 12. Планирование и анализ существующих проектов. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.

Теория. Создание итоговой работы с применением всех изученных компонентов Adobe Photoshop.

Практическая работа №9.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Уровень освоения содержания Программы – стартовый и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Основные задачи стартового уровня – ознакомление обучающихся с начальными основами выбранного вида деятельности, показать им, что направление интересно и перспективно.

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения.

Методы обучения, применяемые в реализации программы, можно систематизировать на основе источника получения знания:

- ✓ словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- ✓ наглядные: демонстрация таблиц, презентаций, видеофильмов;

✓ практические: работа с аудио- и видеоматериалами, практические задание, анализ и решение проблемных ситуаций.

Вместе с традиционными методами на занятиях успешно используются активные методы обучения: моделирование, метод проектов, анализ конкретных ситуаций (case-study) и др.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания курса, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Формы организации образовательного процесса.

Фронтальная – предполагает работу преподавателя сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами.

Групповая — предполагает, что занятия проводятся с подгруппой. Для этого группа распределяется на подгруппы не более 6 человек, работа в которых регулируется преподавателем.

Индивидуальная — подразумевает взаимодействие преподавателя с одним обучающимся. Как правило данная форма используется в сочетании с фронтальной.

Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем учащийся выполняют индивидуальные задания или общие задания в индивидуальном темпе.

Формы организации учебного занятия.

Основной формой проведение учебных занятий является практическое занятие.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

1) Проектная технология, учебно-исследовательская деятельность. На протяжении всего курса обучения учащиеся вовлечены в учебно-исследовательскую деятельность, которая позволяет им находить, обрабатывать, сравнивать и систематизировать информацию, полученную из публикаций в сети Интернет. В ходе образовательного процесса учащиеся создают и защищают собственные проекты, учатся методам поиска информации, самопрезентации, которые необходимы им в дальнейшей жизни и профессиональной карьере. Проектная деятельность позволяет учащимся принять активную гражданскую позицию, сформировать потребность в участии в общественно полезной деятельности, необходимость быть нужным обществу. В процессе обучения

осуществляется знакомство учащихся с информационно-коммуникационными технологиями, достижениями науки и техники в области разработки мобильных приложений.

2) Технология развития критического мышления помогает учащимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию. Осуществляется при совместной работе в группах, при взаимодействии во время выполнения заданий, при диалоге обучающихся между собой и с педагогом. Обязательным условием является сбор данных о динамике обучающегося и анализ его достижений и трудностей.

Алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

1. Какова цель данной познавательной деятельности?
2. Что известно?
3. Что делать?
4. Достигнута ли поставленная цель?

Таким образом, критическое мышление – значит «искусство суждения, основанное на критериях». Результат - владение стратегиями критического мышления.

3) *Технология проблемного обучения способствует развитию проблемного мышления учащихся и педагога.*

Проблемная задача – учебная проблема с четкими условиями, задаваемыми преподавателем или выявленными и сформулированными кем-либо из обучающихся, и в силу этого получившую ограниченное поле поиска (в отличие от объективно возникающей перед человеком жизненной проблемы) и ставшую доступной для решения всеми обучаемыми (студентами).

Проблемная ситуация – это ситуация познавательного затруднения, вовлекающая учащихся в самостоятельное познание элементов новой темы.

4.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация учебного курса «Графический дизайн» требует наличия учебного кабинета компьютерных технологий.

Технические средства обучения:

- ПК;
- проекционный экран;
- сканер;
- подключение к сети Интернет.

4.2. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками Колледжа, а также лицами, привлекаемыми в реализации дополнительных образовательных программ на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организации, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительной образовательной программы, имеющих высшее образование по профилю программы и стаж в данной профессиональной области.

Педагогические работники, привлекаемые реализации программы «Графический дизайн», должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения области профессиональных компетенций.

4.3. Организация образовательного процесса.

Организация занятий осуществляется в виде теоретических занятий (лекций) и практических работ с использованием информационных технологий.

В ходе организации образовательного процесса обучающимся предоставляется компьютерная помощь при выполнении практических работ.

Самостоятельная работа проводится внеаудиторно при консультационной помощи преподавателя с использованием дистанционных технологий.

Итоговая аттестация осуществляется в виде презентации и защиты творческой работы.

4.4. Контроль и оценка результатов освоения Программы.

Оценка качества результатов освоения Программы включает текущую и итоговую аттестацию слушателей.

Текущий контроль результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческого проекта. По результатам выставляются оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Критерии оценки проекта.

<i>Критерий</i>	<i>Показатель</i>	<i>Уровень</i>	<i>Балл</i>	<i>Диагностический инструментарий</i>
Разнообразие источников информации,	Большая часть представленной информации не относится к теме работы	Низкий	3	Наблюдение

целесообразность их использования	Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	Средний	4	
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	Высокий	5	
Заинтересованность, творческий подход к работе	Обучающийся проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода	Низкий	3	Наблюдение
	Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность обучающегося; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	Средний	4	
	Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением группы к идее проекта	Высокий	5	
Соответствие требованиям оформления	Отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	Низкий	3	Наблюдение
	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	Средний	4	
	Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	Высокий	5	
Качество защиты проекта	Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	Низкий	3	Наблюдение
	Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	Средний	4	

	Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	Высокий	5	
Качество проектного продукта	Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	Низкий	3	
	Продукт не полностью соответствует требованиям качества	Средний	4	
	Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	Высокий	5	

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стьюер, Шерон Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству / Шерон Стьюер. - М.: НТ Пресс, **2017**. - 272 с.
2. Adobe Photoshop CC 2019. Мастер-класс Евгении Тучкевич. Front Cover. БХВ-Петербург, 2020 - 496 pages.
Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн. Самоучитель. - СПб: - Питер, 2011. - 320 с
3. Professional Portrait Retouching Techniques for Photoshop, Келби Скотт, Вильямс 2017 - 368 pages
4. Тучкевич, Евгения Самоучитель Adobe Illustrator CC / Евгения Тучкевич. - М.: БХВ-Петербург, 2015. - 368 с.
5. Фостер, Джефф Анимация и спецэффекты в After Effects и Photoshop (+ DVD-ROM) / Джефф Фостер. - М.: НТ Пресс, **2018**. - 480 с.
6. Андердал Adobe Premiere Pro 2 для "чайников" / Андердал, Кит. - М.: Диалектика, **2018**. - 368 с.

печатать 14 (четырнадцать) листов

Директор _____ Д.И.Абрахманов

М.П.

